



### Wir bringen mit:

- Mischpult (Midas M32Core), W-LAN-Router, Stage-Box
- komplette Mikrofonie
- alle DI-Boxen

### Wir brauchen vom Veranstalter:

- PA: fullrange, den Raumverhältnissen angepasst. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA
- 5 Wedges (kein Sub beim Drum notwendig) inkl. Amping (oder aktiv)
- Mikständer: 1 x small, 3 x tall, 1 x tall mit Teller/ohne Galgen + **Spare**
- Mikkabel: gemäss Patchlist + **Spare**
- Bühne: mind. 6 x 4
- Riser: 2 Podeste, jeweils 2 x 2, 40cm hoch
- Strom wie im Stageplot gekennzeichnet
- Unterstützung beim Patchen (1 erfahrene Stagehand)
- Bühnenlicht: Front und Back

Da unser Tontechniker mit Tablets mischt, benötigen wir keinen Platz für ein FOH.

Ein befähigter Techniker muss von Get-in der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort sein.

**Vielen herzlichen Dank!**

**Seite 2: Patch List (own stagebox)**

<b>Input</b>	<b>Quelle</b>	<b>Ständer</b>
1	Kick	--- (Grenzfläche)
2	Snare Top	--- (Clip)
3	Snare Bottom	--- (Clip)
4	Hi-hat	--- (an Underhead-Clamp)
5	Tom 1 (Hi)	--- (Clip)
6	Tom 2 (Mid)	--- (Clip)
7	Tom 3 (Floor)	--- (Clip)
8	Underhead L	Eigene Clamp
9	Underhead R	Eigene Clamp
10	Bass	---
11	Git SCHWEGI	<b>Small</b>
13	Piano (unten) LI	---
14	Piano (unten) RE	---
15	Synth (oben) LI	---
16	Synth (oben) RE	---
26	Voc Drum (Francesco)	<b>Tall</b>
27	Voc Bass (Zaani)	<b>Tall</b>
29	Voc Git (Schwegi)	<b>Tall</b>
32	Vocal center (Sarah)	<b>Tall, ohne Galgen, mit Teller</b>

<b>Output</b>	<b>Ziel</b>	<b>XLR</b>
8	Wedge Bass	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Wedge</b>
9	Wedge Git	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Wedge</b>
10	Wedge Center (Lead Voc)	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Wedge</b>
11	Wedge Keys	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Wedge</b>
12	Wedge Drums	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Wedge</b>
15/16	L/R FRONT PA	<b>Bühnenmitte hinten bis Amp/Front</b>